Nr. 1817.

An Frau Auguste Hoppe geb. Berner
in ÅBO.

# Aubade.

## Morgenständchen

für
KLAVIER
von

## Karl Müller Berghaus.

Op. 34.

| | | |
|---|---|---|
| Preis für Klavier | | M. 1,20. |
| " " | Violine & Klavier | " 1,50. |
| " " | Flöte & Klavier | " 1,50. |
| " " | Violine, Cello & Klavier | " 2,—. |
| " " | Streichinstrumente | " 2,— netto |


Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. St. PETERSBURG. MOSKAU.


Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.


Lit. v. F. M. Geidel, Leipzig.

# Berühmte Werke

von

# Professor Dr. Carl Reinecke.

## Von der Wiege bis zum Grabe.

**Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.**

INHALT:

| | Preis: | 2h. | 4h. | Violine, u. Klav. | Viol., Cello u. Klav. | Flöte u. Klavier | Harmonium |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Kindesträume . . . . | M. | 1.— | 1.30 | 1.30 | 2.— | — | 1.— |
| 2. Spiel und Tanz . . . . | „ | 1.— | 1.30 | 1.30 | 2.— | 1.30 | — |
| 3. InGrossmutters Stübchen | „ | 1.— | 1.30 | 1.50 | 2.— | — | — |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . . | „ | 1.— | 1.30 | 1.80 | — | 1.80 | — |
| 5. In der Kirche . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.— | 2.— | — | —.80 |
| 6. Hinaus in die Welt . . | „ | —.80 | 1.30 | 1.30 | — | — | — |
| 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht . . | „ | —.80 | 1.— | 1.30 | 2.— | 1.30 | —.80 |
| 8. Hochzeitszug . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.30 | 2.— | 1.30 | —.80 |
| 9. Des Hauses Weihe . . | „ | 1.— | 1.50 | 1.50 | — | — | — |
| 10. Stilles Glück . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.— | 2.— | — | —.80 |
| 11. Trübe Tage . . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.— | — | — | —.80 |
| 12. Trost . . . . . . . . | „ | —.60 | 1.— | —.80 | — | —.80 | —.60 |
| 13. Geburtstagsmarsch . . | „ | —.80 | 1.— | 1.30 | 2.— | 1.30 | — |
| 14. Im Silberkranze . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.30 | 2.— | 1.30 | —.80 |
| 15. Abendsonne . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.30 | 2.— | 1.30 | —.80 |
| 16. Ad astra . . . . . . . | „ | —.80 | 1.— | 1.— | 2.— | — | —.80 |

No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium 2.—
„ 5. In der Kirche „ „ „ „ „ „ 2.—
„ 16. Ad astra „ „ „ „ „ „ 2.—

Komplett 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.
Komplett 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.
Komplett Violine u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.
Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.
Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.
Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.

**Gartenlaube:** „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien."

**Ueber Land und Meer:** „Diese reizende Folge liebenswürdig empfundener und fein musikalisch durchgebildeter Kompositionen eignet sich ebensosehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen."

**Signale:** „Welch' reicher Schatz von Gemüt und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten."

## Auf hohen Befehl.

### Komische Oper in 3 Akten.

**Klavier-Auszug** mit Text . . . . . . . . . . . . . M. 6.—
**Textbuch** . . . . . . . . . . . . . . . . . . „ —.50
**Kein Feuer, keine Kohle.** Lied für Sopran . . . . . . „ —.50
**Potpourri für Klavier** 2händig . . . . . . . . . . „ 1.50
**Gavotte und Pastorale** für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet . . . . . . „ 1.50
do. für Klavier 2hdg. erleichterte Ausgabe „ 1.50
**Marsch und Balletmusik** für Klavier 2händig . . . . . „ 1.50
**Preislied** für Klavier 2händig . . . . . . . . . . „ 1.—
**Es geht ein Schelm durch alle Land** für Klavier 2händig „ 1.—
**Ouverture** für Klavier 4händig . . . . . . . . . . „ 1.—
**Balletmusik** für Klavier 4händig . . . . . . . . . „ 2.—
**Festlicher Marsch** für Klavier 4händig . . . . . . . „ 1.—
**Vorspiel zum 2. Akt** für Klavier 4händig . . . . . . „ 1.—
**Gavotte und Pastorale** für Klavier 4händig . . . . . „ 2.—
**Marsch und Balletmusik.** Partitur für Orchester . . . . „ 3.—
„ „ „ Stimmen „ . . . . . . . „ 4.—
„ „ „ Partitur „ Militärmusik . . . „ 3.—
„ „ „ Stimmen „ „ . . . . „ 4.—

## LIEDER.

**Drei Lieder.** Op. 205. Texte von **Fritz Reuter.** Deutsch u. englisch.

1. **Liebeslied:** „Gieb mir wieder Frühlingslieder" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . . . . . à M. —.80
2. **Gebet:** „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme . . . . à „ —.60
3. **Das Lied von der Untreue:** „Habe wieder mal was Neu's erfahr'n" für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à „ —.80

## Musikalischer Kindergarten.

### Op. 206.

**Die ersten Vorspielstückchen.** 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule.
**Lieblingsmelodien.** 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.
**Kinderlieder-Album.** 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
**Stimmen der Völker.** Teil I. } 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u.
**Stimmen der Völker.** Teil II. } Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
**Musikalische Märchen.** Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.
**Was alles die Töne erzählen.** 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
**Kindermaskenball,** I. Teil } 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
**Kindermaskenball,** II. Teil } voll Poesie und Frische.

**Preis: Jeder Band 2händ. à M. 2.—. Jeder Band 4händ. à M. 3.—**
**Band 1—3 in eleg. Einbande 2händ. M. 6.—, 4händ. M. 9.—**
**„ 4—6 „ „ 2 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—**
**„ 7—9 „ „ 6 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—**

**Signale:** „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister."

**Gartenlaube:** „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen."

**Ueber Land und Meer:** „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand giebt."

## DER GOUVERNEUR VON TOURS.

**Komische Oper in 3 Akten.**

Dichtung von EDWIN BORMANN.

**Orchester-Partitur. — Orchester-Stimmen. — Chor-Stimmen.**

Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text . . . . . . M. 9.—
„ „ „ „ in eleg. Einband „ 10.50
Klavier-Auszug ohne Text . . . . . . . . . . . . „ 4.50
„ „ „ in elegantem Einband . . . . „ 6.—
Textbuch . . . . . . . . . . . . . . . . . . . „ —.50

*Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:*

„Das Bächlein frage" (Tenor, Karl) . . . . . . . . „ 1.—
„Trari, trara zum Thore" (Sopran, Louise) . . . . . . „ 1.50
„Mir schwirrt der Kopf" (Sopran, Marie) . . . . . . . „ 1.50
„Zwischen ja und nein" (Bariton, Brissac) . . . . . . „ 1.20

### Klavier 2händig.

Ouverture . . . . . M. 2.— | Vorspiel zum 2. Akt . „ 1.20
Potpourri No. I. II. . . . . . . . . . . . . . . à „ 2.—

### Klavier 4händig.

Ouverture . . . . . M. 3.— | Vorspiel zum 2. Akt . „ 1.80
Potpourri No. I. II. . . . . . . . . . . . . . . à „ 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:

Polonaise . . . 2-hd. 1.20, 4-hd. 1.20 Ländler 2-hd. 1.—, 4-hd. 1.20
Quadrille à la cour „ 1.50, „ 2.— Walzer „ 1.—, „ 1.20
Menuett . . . . „ —.60, „ —.60 Galopp „ —.60, „ 1.—

### Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier . M. 3.—. Violine solo M. 1.20
Vorspiel z. 2. Akt für Violine m. Klav. „ 1.50. „ „ „ —.50
Fantasie für Violine mit Klavier . . „ 3.—. „ „ „ 1.20

### Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier . . M. 3.—. Flöte solo . „ 1.20
Vorspiel zum 2. Akt für Flöte m. Klav. „ 1.50. „ „ . „ —.50
Fantasie für Flöte mit Klavier . . . „ 3.—. „ „ . „ 1.20

### Orchester.

Ouverture . . . . . . . . Partitur M. 3.—. Stimmen „ 5.—
Vorspiel zum 2. Akt. . . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.

Polonaise . . . . . . . . Partitur M. 2.—. Stimmen „ 3.—
Ländler . . . . . . . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Quadrille à la cour . . . . . „ „ 3.—. „ „ 5.—
Walzer . . . . . . . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Menuett . . . . . . . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—
Galopp . . . . . . . . . . „ „ 2.—. „ „ 3.—

**Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.**



F. M. Geidel, Leipzig.

# Aubade.

## Morgenständchen.

Karl Müller-Berghaus, Op. 34.

Vivace.

PIANO.

*f*

Ped. * Ped. *

*mf*

*f*

*sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

*sf* *sf*

*sf*

*poco a poco rit.*

*p* *p* *pp*

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann.



Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

Allegretto grazioso.

p poco rubato

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * rit. Ped. * a tempo * Ped. *

poco accel.

Ped. * Ped. *

ritard.

Ped. *

1. 2.

molto rit. a tempo

Ped.* Ped.* Ped. *

pp

poco rit.

poco meno mosso

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ppp

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

dimin.

ppp

Ped. * Ped. *

Vivace.

f

Ped. * Ped. *

mf

f

f sf sf

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

p p pp

**Allegretto grazioso.**

*p poco rubato*

Ped. * Ped. *

Ped. * *ritard.* Ped. * *a tempo* Ped. * Ped. *

*poco accel.* Ped. * Ped. * *ritard.* Ped. *

*molto rit* Ped. * Ped. * *a tempo* *pp* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * *rit.* Ped. * *a tempo* Ped. *

poco accel.

Ped. * Ped. *

poco rit. a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp morendo

Ped. * Ped. *

ppp ppp

Ped. * Ped. *

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2händig.

**Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.
Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert**, Op. 20. **Concert-Etude** . . 1.50
— Op. 21. **Gavotte** . . . . . . . . . . 1.—
— Op. 22. **I. Mazurka** . . . . . . . . . 1.—
— Op. 23. **Polka miniature** . . . . . . . . 1.20
— Op. 24. **II. Mazurka** . . . . . . . . . 1.20
— Op. 25. **Wiegenlied** . . . . . . . . . —.60

**Brüll, Ignaz, Ouverture** a. d. Oper „Schach dem König" . . . . . . . . . 1.20
— — **Vorspiel** zum 2. Akt. . . . . . . . . —.80
— **Potpourri** a. d. Op. „Schach dem König" I. u. II. à 2.50

**Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

**Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . . . . . . . . . . . 1.50

**Eilenberg, Rich.**, Op. 119. **Beliebte Salonstücke.**
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
„ 3. Ein Waldkonzert . . . . . . . . —.80
„ 4. Musizierende Zigeuner . . . . . . . 1.20
„ 5. Mückentanz . . . . . . . . . . 1.20
„ 6. Schmiedeliedchen . . . . . . . . 1.—
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . 3.—
— — do. in elegantem Einband . . . . . . 5.—

**Fliege, Hermann**, Op. 291. **Die Spieluhr.** Piccicato-Gavotte . . . . . . . . . . —.75

**Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

**Keyll, B. F.**, Op. 43. **Holde Mädchenträume.** Gavotte mit Text ad lib. . . . . . . . 1.20
— — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . . 1.20
— Op. 58. **Der Sennerin Morgengruss** . . . . 1.20
— Op. 66. **n' Sträusschen gefällig?** Bluette . . 1.—

**Köhler, Ernesto**, Op. 31. **Marionetten-Tanz** —.75

**Labadie, H., Pompadour-Gavotte** . . . . . . 1.20

**Laub, V.**, Op. 18. **Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . . . . Heft I u. II à 1.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von **J. Nagel** . . . . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von **J. Nagel** . . . 2.—
Dasselbe in Prachtband 3.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . . . —.50

**Müller-Berghaus, Karl**, Op. 32. **Die Wiener Wachtparade** . . . . . . . . . . . 1.20
— Op. 33. **Berceuse** (Wiegenlied) . . . . . . —.60
— Op. 34. **Aubade** (Morgenständchen) . . . . . 1.20
— Op. 37. **Schelmenstreiche** . . . . . . . 1.50
— Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp 1.20
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . . . . 1.50

**Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband 3.—
— — Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . . . 3.—

**Reinecke, Carl**, Op. 200. **Trauermarsch** . . 1.—
— **Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8°. . . . . . 4.50
— — — in elegantem Einband . . . . . . . . 6.—

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ouverture . . . . | 2.— | Ländler . . . . . | 1.— |
| Vorspiel zum 2. Akt | 1.20 | Quadrille à la cour . | 1.50 |
| Potpourri No. I. II à | 2.— | Walzer . . . . . | 1.— |
| Ballet-Einlage: | | Menuett . . . . . | —.60 |
| Polonaise . . . . | 1.20 | Galopp . . . . . | —.60 |

**Reinecke, Carl**, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Potpourri . . . . . | 1.50 | Preislied . . . . . | 1.— |
| Gavotte u. Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . . | 1.50 | Es geht ein Schelm durch alle Land . . | 1.— |
| do. erleichterte Ausgabe . . . . . | 1.50 | Festlicher Marsch . | 1.— |
| | | Marsch und Balletmusik . . . . | 1.50 |

**Reinecke, Carl**, Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Kindesträume . . | 1.— | 9. Des Hauses Weihe | 1.— |
| 2. Spiel und Tanz . | 1.— | 10. Stilles Glück . . | —.80 |
| 3. In Grossmutters Stübchen . . . | 1.— | 11. Trübe Tage . . | —.80 |
| | | 12. Trost . . . . . | —.60 |
| 4. Rüstiges Schaffen | 1.— | 13. Geburtstagsmarsch | —.80 |
| 5. In der Kirche . . | —.80 | 14. Im Silberkranz . | —.80 |
| 6. Hinaus in die Welt . . . . | —.80 | 15. Abendsonne . . | —.80 |
| | | 16. Ad astra . . . | —.80 |
| 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" . . . . | —.80 | Preis komplett 2 Hefte à | 3.— |
| 8. Hochzeitszug . . | —.80 | Eleg. geb. in 1 Bde. | 8.— |

Verbindender Text gratis.

**Reinecke, Carl**, Op. 206. **Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . . . . 2.—
2. Lieblingsmelodien . . . . . . . . . . . 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . 2.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I 2.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 2.—
6. Musikalische Märchen . . . . . . . . 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etüden 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
Violinstimme dazu . . . . . . . jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—
„ 4—6 „ „ „ „ 6.—
„ 7—9 „ „ „ „ 6.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . . . 1.20

**Rubinstein, Der kleine.** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von **Ferd. Friedrich** 2.—. Dasselbe in Prachtband 3.—

**Schäfer, A.**, Op. 18. **Silhouetten.** . 2 Hefte à 1.—

**Schäfer, A.**, Op. 20. **Klavierpoesien.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. Melodie . . | 1.— | No. 4. Schoumka . | 1.— |
| „ 2. Mazurka . . | 1.50 | „ 5. Valse Intermide | 1.20 |
| „ 3. Chanson d'amour . . | 1.— | „ 6. Chanson triste | 1.— |

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

**Schlemüller, G.**, Op. 30. **Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. Liedchen ohne Worte . . . | —.60 | No. 4. Wiegenliedchen | —.60 |
| | | „ 5. Lieblingspolka | —.60 |
| „ 2. Schmetterling | —.60 | „ 6. Die Wache zieht auf . . . . | —.60 |
| „ 3. Der erste Walzer | —.60 | | |

Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Sebek, Gabriel**, Op. 26. **Potpourri über Bulgarische Volkslieder.** Billige Ausgabe . . . 1.—

## Tänze und Märsche.

**Eilenberg, Rich.**, Op. 119, No. 1. **Im Galopp durch Feld und Wald** . . . . . . . . . 1.20
— Op. 119, No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** 1,50

**Fliege, Herm.**, Op. 289. **Im Arm der Liebe.** Walzer . . . . . . . . . . . . . 1.50

**Förster, Rud.**, Op. 386. **Ach du mein herzig Kind.** Walzer . . . . . . . . . . . —.80
— Op. 387. **Liebes-Recept.** Polka . . . . . . 1.—
— — do. (mit Gesang) . . . . . . . . . 1.50

**Gerchen, Jul.**, Op. 23. **Süsses Geheimniss.** Walzer 1.50
— Op. 25. **Armenischer Walzer** (Verlorenes Glück) 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

**Kapry, J., Zigeunerwalzer:** Trinke, liebe, scherze 1.—

**Keyll, B. J.**, Op. 40. **Elektrische Schnellpolka** —.75
— Op. 54. **Gertruden-Walzer** . . . . . . . 1.50
— Op. 56. **Mach mir keine Wippchen vor.** Polka 1.—
— Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer . . . . . 1.50
— Op. 63. **Jubelwalzer.** Dichtung von Ed. Bormann 1.20
— Op. 71. **Die Küchenfee.** Marsch . . . . . 1.20
— Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer . . . . 1.50
— Op. 75. **Hoch die Frauen.** Walzer . . . . . 1.50

**Kietzer, Robert**, Op. 60. **Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.** 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

**Müller-Berghaus, Karl**, Op. 39. **Panama-Polka** . . . . . . . . 1.—
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . . . 1.50

**v. Oppel, A., Poesie-Walzer** . . . . . . . 1.50

**Preusse, Rob., Moltke-Marsch** . . . . . . 1.—

**Reinbold, H.**, Op. 207. **Hänschens und Gretchens erster Maskenball.** Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.
No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer —.75
„ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . . . 1.—
„ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . —.50
„ 4. Hanswurst. Polka . . . . . . . . —.50
„ 5. Pole und Polin. Mazurka . . . . . —.50
„ 6. Kehraus. Galopp . . . . . . . . —.50
Billige Ausgabe komplett 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.**
Ballet-Einlage:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Polonaise . . . . | 1.20 | Walzer . . . . . | 1.— |
| Ländler . . . . . | 1.— | Menuett . . . . . | —.60 |
| Quadrille à la cour . | 1.50 | Galopp . . . . . | —.60 |

**Vörös, Miska**, Op. 28. **Auf der Botschaft.** Walzer 1.50

**Winterling, W.**, Op. 3. **Die Kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . . . . . . . . . . . 1.20

## Klavier 4händig.

**Brüll, Ignaz, Ouverture** a. d. Oper „Schach dem König" . . . . . . . . . 2.—
— — **Vorspiel** zum II. Akt . . . . . . . . . 1.20

**Eilenberg, Rich.**, Op. 119. **Neue beliebte Salonstücke.**
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. . . . 1.50
„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . 1.50
„ 3. Ein Waldkonzert . . . . . . . . . 1.—
„ 4. Musizierende Zigeuner . . . . . . . 1.50
„ 5. Mückentanz . . . . . . . . . . 1.50
„ 6. Schmiedeliedchen . . . . . . . . 1.30
„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . 1.80

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft. . . . . . 4.—
— — do. in elegantem Einband . . . . . . . 6.—

**Heidrich, Max**, Op. 26. **Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle** v. Slav. d'Agreneff 2.50

**Kapry, J.**, Op. 45. **Danses Orientales.** Heft 1, 2 à 2.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . . . —.50

**Müller-Berghaus, Karl**, Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp . . . . 1.80
— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . . . . 2.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ouverture . . . . | 3.— | Ländler . . . . . | 1.20 |
| Vorspiel zum 2. Akt | 1.80 | Quadrille à la cour . | 2.— |
| Potpourri No. I. II à | 3.— | Walzer . . . . . | 1.20 |
| Ballet-Einlage: | | Menuett . . . . . | —.60 |
| Polonaise . . . . | 1.20 | Galopp . . . . . | 1.— |

**Reinecke, Carl**, Op. 184. **Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ouverture . . . . | 2.— | Festlicher Marsch . | 1.— |
| Balletmusik . . . | 2.— | Vorspiel zum 2. Akt | 1.— |

**Reinecke, Carl**, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** . . . . . . . . 1.50
— Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Kindesträume . . | 1.30 | 9. Des Hauses Weihe | 1.50 |
| 2. Spiel und Tanz . | 1.30 | 10. Stilles Glück . . | 1.— |
| 3. In Grossmutters Stübchen . . . | 1.30 | 11. Trübe Tage . . | 1.— |
| | | 12. Trost . . . . . | 1.— |
| 4. Rüstiges Schaffen | 1.30 | 13. Geburtstagsmarsch | 1.— |
| 5. In der Kirche . . | 1.— | 14. Im Silberkranze . | 1.— |
| 6. Hinaus in die Welt | 1.30 | 15. Abendsonne . . | 1.— |
| 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht" | 1.— | 16. Ad astra . . . | 1.— |
| | | Preis komplett 2 Hefte à | 4.— |
| 8. Hochzeitszug . . | 1.— | Eleg. geb. in 1 Band | 10.— |

**Reinecke, Carl**, Op. 206. **Musikalischer Kindergarten.**
1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . . . . 3.—
2. Lieblingsmelodien . . . . . . . . . . . 3.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
6. Musikalische Märchen . . . . . . . . 3.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
Violinstimme dazu . . . . . . . jedes Heft —.75
Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—
„ 4—6 „ „ „ „ 9.—
„ 7—9 „ „ „ „ 9.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . . . 2.—

## Für 2 Klaviere.

**Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl". (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . . 2.—

**Grosse Klavierschule** von **Ernesto Köhler, Op. 314** ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

*„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant." Carl Reinecke.*

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.**



F. M. Geidel, Leipzig.